

Все сильнее выходила на передний план эротическое значение корсета. На одной из известных карикатур изображен монах, который без труда игнорирует полностью обнаженную женщину. Но когда дама надевает корсет, стойкость священнослужителя очень пошатнулась.

Памятен скандал, вызванный среди современников картинами Моне «Нана» и «Ролла» Жерве. На кровати спит женщина, в комнате мужчина. Чтобы зритель однозначно понял, что мужчина и женщина – не супружеская пара, художник изобразил небрежно сложенное нижнее белье. Корсет, кончик трости (привет Фрейду), цилиндр. То есть, когда женщина сняла корсет, мужчина был еще в цилиндре.

Несмотря на единственную функцию, которую выполняли корсеты – делать фигуру более женственной и пропорциональной – моделей этого белья было несколько: обычный корсет, специальные корсеты для беременных и наездниц, и даже корсеты для ночного сна. Врачи негодовали, а реклама усердно описывала преимущества ношения этой продукции. Знакомая ситуация, не правда ли? Кстати, о рекламе. Женщины, одетые в корсет, не могли служить приличной рекламой. Поэтому, рекламные картинки изображали только изделие. Окружать его могли цветы, кружева и ангелочки. Ангелочки, вообще ход универсальный: намек на деторождение (а врачи говорили о вреде для нерожденного еще ребенка), плюс, намек на Купидона – эротический подтекст.

Экономическая страничка: в 1861 году парижанки купили 1 200 000 корсетов. Простые корсеты стоили 3 франка, шелковые – 60, дорогие, расшитые кружевом – около 200.

Не новы и давно уже не сенсация результаты современных исследований о вреде, наносимом жестким корсетом. Добровольцы, одевшие сегодня корсет позапрошлого века, позволили выяснить, что объем легких уменьшается от 9 до 29 процентов, в зависимости от анатомии каждой фигуры и тугости шнуровки. Так что обмороки – только верхушка айсберга.